

Resumen mensual de novedades

Todas las noticias en [www.crandon.edu.uy](http://www.crandon.edu.uy)



- **Magia de luces y sombras en Educación Inicial**
- **El Gimnasio Centenario se vistió de colores**
- **Extra Practice for International Exams**
- **Micaela Gerla Peña, exalumna y psicóloga de Primaria, finalizó maestría en psicología clínica**
- **Taller de escritura con el autor Pablo Silva Olazábal**

## Magia de luces y sombras en Educación Inicial

Los grupos y docentes de Educación Inicial festejaron el inicio de la primavera 2023 con dos celebraciones planificadas interdisciplinariamente de acuerdo a los intereses de los más pequeños de la Institución.

Nivel 5 años estuvo, junto con todas las generaciones de Primaria, en el Gimnasio Centenario el jueves 14 de setiembre en un gran despliegue musical y artístico. Por su parte, los grupos de 3 y 4 años y los de Maternal fueron parte de encuentros más reducidos que se llevaron a cabo en la Sala de Música el viernes 15 de setiembre.

Las canciones dramatizadas fueron coprotagonistas de estos encuentros. Bernard Abal Trotta, profesor de música, y Andrea Martínez Gómez, maestra de Nivel 4 años, realizaron la interpretación teatral en un escenario ambientado con luces y sombras donde el cuerpo y el movimiento acunaron cada palabra de las canciones del repertorio.

Las maestras de los grupos, en interacción con Andrea y Bernard, crearon un espacio de encuentro artístico para dar la bienvenida a la primavera y celebrar, además, el inicio del receso de setiembre.

A propósito de estos encuentros, la Mtra. Laura Molina Pérez, subdirectora de Educación Inicial, explica que la incorporación de estas actividades en la currícula permite, en edades tempranas, que niñas y niños participen de performances artísticas que favorecen las experiencias de desarrollo corporal y sensorial. En conjunto con sus pares y con los adultos referentes y a través de instancias lúdicas y artísticas, se representan situaciones reales e imaginarias que facilitan la vivencia de emociones e intereses. La creación de estos escenarios nos permite, a su vez, enriquecernos y descubrir nuestra sensibilidad y creatividad como colectivo docente.

## El Gimnasio Centenario se vistió de colores

Jueves 14 de setiembre. Día fresco, pero con presunción primaveral. El coro, un grupo escolar especialmente invitado para la ocasión, llegó temprano y se instaló en el Gimnasio Centenario, que estaba vestido de fiesta. Hubo prueba de sonido mientras se ajustaban los últimos detalles. A las 9 am comenzaron a llegar los grupos de Primaria y los de Nivel 5 de Educación Inicial.

Niñas, niños y docentes lucían flores, vinchas, corbatas, sombreros, lentes y hasta alas de colores, porque, además de ser un día sin uniforme, la consigna indicaba usar un distintivo primaveral. El objetivo del encuentro era festejar, en conjunto, la llegada de la primavera y de las vacaciones.

La celebración comenzó con la bienvenida a cargo de la Lic. María Eugenia Goyret Moreira (directora de Inicial y Primaria) y la actuación del coro de Primaria del Colegio La Mennais, dirigido por el Prof. Pablo Pablo Nachich Larrat. Después, los niños de 5 A —junto con las maestras Gimena Alzugaray May y Juliana Craigdallie Allende— llevaron a escena el audiocuento *Rino, no te alejes más*, creado por el grupo. La performance incluyó narración, sonido y la puesta en escena de dos magníficos dragones.

El Prof. Ramiro Perdomo Villar fue el encargado de dirigir una conversación colectiva a través de movimientos corporales, gestos y sonidos. La expresividad individual y comunal se potenció a partir de las consignas que propuso el docente. La fiesta estaba en su esplendor, una contagiante atmósfera primaveral emanaba del auditorio.

La música continuó con el Coro de Primaria que interpretó varios temas, además de las piezas al piano que ejecutaron los alumnos Mateo Aguiar López y Josefina Ortiz Abbona (una obra de Nathan Evans y una de Beethoven, respectivamente). La fiesta terminó con «un aplauso que es abrazo», según expresó la directora, a modo de colofón.

## Extra Practice for International Exams

Secondary school students who are preparing for international exams and who want to get extra practice in grammar, listening, writing and speaking can use the resources available on [campus Moodle](#).

This repertoire is part of the Self Access Center and it is curated by teachers who have experience in working with teenagers in preparation of exams as CPE (Cambridge English C2 Proficiency exam), ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English), FCE (First Certificate in English), and ECCE (Examination for the Certificate of Competency in English).

All of these resources are online and free, and allow students to improve their knowledge in grammar and their abilities in listening and writing in all the necessary levels. Through audios, videos, vocabulary lists, articles, and mock tests, among others, students can practice everywhere and in every moment with the most innovative and entertaining tools.

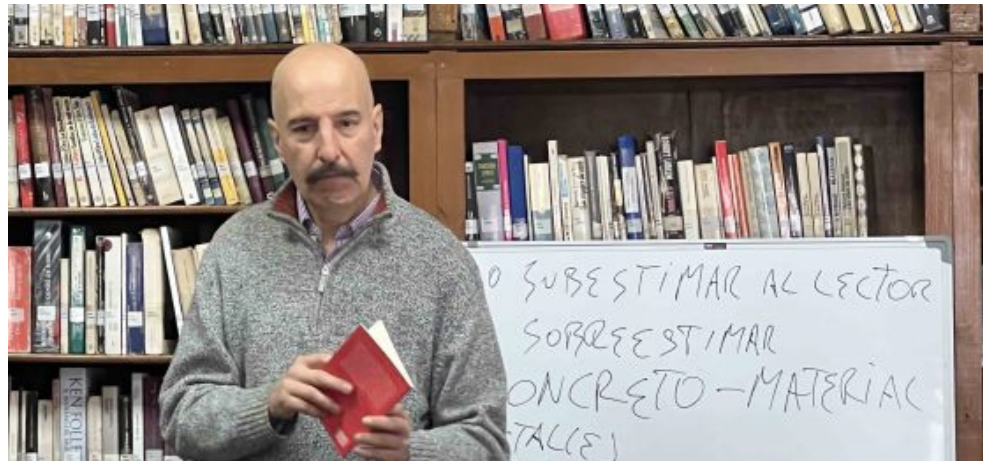
## Micaela Gerla Peña, exalumna y psicóloga de Primaria, finalizó maestría en psicología clínica

Desde febrero de 2023, Micaela Gerla Peña, exalumna generación 2011 e integrante del equipo de psicólogos de Primaria, es magíster en Psicología clínica en niños y adolescentes (Universidad Católica del Uruguay, UCUDAL).

Formada en psicología en la UCUDAL (2017), Micaela cursó esta maestría que culminó con la presentación y defensa de la tesis *Representación de sí mismo y su relación con la eficacia ortográfica y lectora en escolares*. En la investigación, la autora relaciona la representación que los niños de tercer año de escuela tienen sobre sí mismos y la eficacia lectora y ortográfica.

A partir un marco teórico psicoanalítico, la tesis procuró generar conocimiento original y resignificar la importancia de contar con representaciones de sí saludables para poder alcanzar buenos logros estudiantiles. El trabajo de campo de enfoque cualitativo se desarrolló en 2022 en una escuela privada de Montevideo. A través de diversos instrumentos, la investigadora pudo concluir que contar con representaciones de sí positivas, verdaderas y congruentes, facilita y favorece los procesos de aprendizaje vinculados a la eficacia lectora y eficacia ortográfica en niños del tercer año escolar.

## Taller de escritura con el autor Pablo Silva Olazábal



Eran casi las 10 de la mañana del miércoles 6 de setiembre. Los estudiantes comenzaron a llegar puntualmente a la sala de lectura de la Biblioteca de Secundaria. Por sus gestos y comentarios, era evidente el interés de participar del taller de escritura que en minutos iba a comenzar.

Las Profas. Victoria Diez Quinteros y Verónica Goroso Arocena y la Lic Alicia Davyt Ibaldi —organizadoras de la actividad y del concurso literario en la que esta se enmarca— presentaron al tallerista, el escritor Pablo Silva Olazábal.

Los estudiantes, ya ubicados, aguardaban que el autor comenzara a desenmarañar el tejido textual. Pablo Silva Olazábal no se hizo esperar y de inmediato comenzó con una cuestión clave sobre la que volvió varias veces: no subestimar ni sobreestimar al lector.

Con las pausas justas y un tono entretenido, en todo momento se acopló al auditorio liceal con términos, escritores y teorías; aportó consejos, posibles soluciones, puntos de vista y leyó pasajes de sus textos. Los estudiantes preguntaron y aportaron comentarios. El taller fluyó y la conversación se enriqueció con los aportes del tallerista y de los estudiantes sobre Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Mariana Enríquez, Stephen King, Mario Levrero y George Orwell, entre otros.

El escritor se detuvo en las diferencias de los textos narrativos y los periodísticos; agregó que en literatura hay que evitar los consejos y lo explícito, que hay que ir a lo concreto y huir de lo abstracto. Para escribir un cuento o minicuento, explicó que se usa un narrador único, en primera o en tercera persona, que hay que mostrar una sola situación y comenzar in media res (en mitad del asunto). Los estudiantes preguntaron sobre el final y entre todos hablaron de diversos casos y concluyeron, guiados por Silva Olazábal, que muchas veces puede faltar el remate.

También quisieron saber sobre el bloqueo creativo y, al respecto, el autor recomendó escribir todos los días, al menos, tres páginas. Luego propuso un ejercicio que generó un renovado fervor. Les mostró, durante cinco segundos, una imagen para que escribieran un breve texto. «Puede salir una historia o no salir», aclaró. Todos, sin excepción, comenzaron a trabajar.

Quince minutos después comenzó la puesta en común. Quienes quisieron, leyeron el texto y el escritor realizó una detallada devolución acorde a cada caso. En la lectura de los liceales se notaba ansiedad. Hubo aplausos después de cada historia y caras sonrientes.