

Agosto 2022 / Vol. 5, número 7

CRANDON NEWS

Resumen mensual de novedades

Todas las noticias en www.crandon.edu.uy

Cuentos tradicionales en Inicial

Una charla sobre arqueología en Primaria

Asambleas estudiantiles en Secundaria

Intervenciones escénicas de quinto Artístico en Primaria



La magia de los cuentos tradicionales en los grupos de nivel 4 de Inicial

Los grupos de nivel 4 de Educación Inicial abordaron los cuentos tradicionales; las maestras propusieron varios cuentos y, en conjunto, descubrieron que el temido lobo es un personaje en común. *Caperucita roja* y *Los tres cerditos* —clásicos infantiles— despertaron gran interés, a través de la escucha en español y en inglés.

Al identificar a los personajes, describir sus características y acciones; dramatizar los cuentos y reconocer y verbalizar las emociones que despiertan, se buscó promover el lenguaje oral y el gestual, estimular la improvisación, poner el cuerpo en movimiento, jugar, bailar y reflexionar sobre otras posibles soluciones a los conflictos que se presentan en las historias.

En este trabajo, las maestras articularon diferentes lenguajes expresivos. También abordaron la literatura y el teatro, con el propósito de desarrollar la imaginación, crear nuevas versiones a partir de las ideas que aportaron niñas y niños. De esta manera, los personajes de una historia pasaron a ser parte de otra.

Las familias de nivel 4 fueron invitadas a presenciar parte de lo vivido, como cierre del primer semestre. Un grupo definió integrar los cuentos y crear una nueva versión literaria bilingüe. [Continuar en el código QR]



Una charla sobre arqueología a cargo de la Lic. Paula Larghero Pose (Seniors 1992)

El jueves 4 de agosto, dos grupos de cuarto año (B y C) de Primaria recibieron a la exalumna Lic. Paula Larghero Pose (Seniors 1992).

El programa de Ciencias Sociales del grado aborda los primeros pobladores de América, las culturas precolombinas y las disciplinas científicas que se dedican a su estudio. También en cuarto año comienzan a formarse las bases para el desarrollo de estrategias colectivas y personales de estudio. En este contexto, surgió la invitación a la Lic. Larghero, arqueóloga y madre de Tadeo Delgado Larghero, alumno de 4.º B.

La charla comenzó con el propósito de la arqueología, el alcance de la palabra y su campo de estudio. Ante la pregunta «qué no estudia la arqueología», la respuesta del auditorio llegó de inmediato: «¡Los dinosaurios!». De los dinosaurios —«que no convivieron con los seres humanos y que cuentan con una disciplina que se encarga de su estudio», explicó la licenciada— la conversación derivó en la megafauna, tema también conocido por los asistentes.

Cómo se trabaja en la arqueología, las hipótesis y la investigación de campo fueron los temas siguientes. A propósito, la Lic. Larghero mostró algunos de los materiales que se usan en las excavaciones. [Continuar en el código QR]



Asambleas estudiantiles de Secundaria

El viernes 19 de agosto, en el salón de actos Graff Hall, se realizaron dos asambleas estudiantiles en Secundaria, lideradas por el Consejo Estudiantil (CE). En la mañana, tuvo lugar la de Bachillerato Diversificado y en la tarde, la de Ciclo Básico.

Las autoridades del CE (Presidencia, Vicepresidencia, Secretaría y Prosecretaría) junto con la Mesa de Delegados (representantes de todos los grados) trabajaron, con verdadero compromiso, en la preparación de las reuniones.

Desde el escenario y con una presentación como hilo conductor, las autoridades y los delegados integrantes de la Mesa dieron cuenta de los temas planificados. Al tomar el micrófono, cada orador se presentaba con su nombre, apellido, clase a la que pertenece y cargo. Los discursos fueron pausados y naturales y, en todo momento, el guion fluyó.

En primer lugar, los oradores plantearon qué es y cuándo se reúne el Consejo, las metas del año, cómo el coronavirus afectó a la población estudiantil (en especial, la salud mental y las dificultades relacionadas con el estudio), las próximas actividades previstas, además de nuevas asambleas que se realizarán a fin de año.

Para hablar de la salud mental (uno de los temas que preocupa al CE), la invitada fue la Lic. Ana Píppolo Caffarel, psicóloga e integrante del equipo de Secundaria. La profesional abordó cuestiones relacionadas con los ataques de ansiedad: de qué se trata y cómo un estudiante puede ayudar a una persona que atraviesa una situación así.

La integración en la clase y en la generación —conocerse, tratarse con educación y amabilidad—, los clubes estudiantiles de teatro, videojuegos, cocina y deportes fueron planteados de manera explicativa y con la arenga puesta en la participación. Con estas actividades, y los clubes de estudio que quieren crear, los representantes estudiantiles buscan generar instancias para desarrollar vínculos e intereses comunes.

Los logros de los estudiantes de Crandon en diversas áreas, qué es y cuándo se reúne el Club Crandon ModelUN y el programa de Voluntariado fueron los últimos asuntos tratados.

Antes de finalizar cada asamblea, Sofía Vitoreira Alhadef, Luisa Torres Román y Camila López Juncal interpretaron *Cómo eran las cosas de Babasónicos*.

Desde la perspectiva institucional, la formación de ciudadanía se ejercita en instancias de esta naturaleza. En las dos asambleas, el equipo organizador mostró responsabilidad y compromiso, y los concurrentes acompañaron con respeto. En los rostros del equipo de Dirección, los docentes y el director general se pudo observar beneplácito y orgullo ante el ejercicio democrático desplegado.

Estudiantes de quinto Artístico realizaron intervenciones escénicas en Primaria

Un escenario sencillo. En el auditorio, dos grupos de escolares esperan, no saben exactamente qué va a suceder. Están expectantes. Comienza la función. ¡Es teatro! Las actrices y los actores son adolescentes y dan vida a una niña que no se expresa bien (que quiere irse a «hacer una cosa a un lugar que queda por allá») y una mamá que no la entiende. La representación es breve y concisa. Al finalizar, hay aplausos.

De inmediato, dos amigas («Las Chicas Perla»), mientras estudian una lección, cuentan una anécdota escolar un tanto ridícula. El público se expresa y vuelve a aplaudir. También hay comentarios y risas. En la última escena, una niña y un niño reflexionan sobre si puede estar viva la pata de un monstruo muerto.

Natacha es la protagonista de las tres escenas. Los espectadores la reconocen, pues es el personaje principal de los libros del argentino Luis Pescetti.

A pesar de tratarse de sus primeras experiencias en escena, el grupo actoral demuestra serenidad. En sus rostros también se observa beneplácito por la consecución de la actividad (en especial, cuando logran captar la atención del público, que es inquieto y exigente).

Otros dos grupos de Primaria ocupan el auditorio y se desarrollan otras tres escenas, diferentes, con Natacha como protagonista.

Estas intervenciones escénicas tuvieron lugar el jueves 18 de agosto en el salón Multiuso de Primaria y estuvieron a cargo del grupo de segundo año de Bachillerato Artístico, bajo la coordinación del Prof. Ramiro Perdomo Villar, docente de la asignatura Expresión Corporal y Teatro. Del público, que cambiaba cada media hora, participaron grupos de segundo, tercero y cuarto año de Primaria.

La puesta en escena de Natacha es la «síntesis de diversos objetivos (muy amplios) que se abordan en la primera mitad del año; de hecho, oficia como una primera prueba parcial —explica el docente—. Particularmente, se trabaja en la construcción de un hecho escénico puntual que tiene que conquistar a los espectadores en un marco incierto. Es una intervención arriesgada, que provoca que los estudiantes se enfrenten a sus propios obstáculos (inhibiciones, nervios, miedos). También busca generar trabajo



en equipo, adaptación de textos a un formato dramático, creación y construcción desde los diversos lenguajes artísticos que se involucran en una escena (escenografía, vestuario, música, etc.).».

La puesta en práctica de un ejercicio de esta naturaleza desarrolla la expresividad, la conexión introspectiva, el vínculo con los compañeros de escena y con los espectadores. «Permite el análisis simbólico del hecho escénico y de cómo nos comunicamos en la vida. Esto genera la adquisición de técnicas que pueden ser usadas, no solo en las artes, sino en cualquier otra circunstancia ante otros seres humanos. Es una actividad riquísima y muy polifacética», agrega el docente.

El proceso de creación y práctica de una intervención artística es largo y demandante, pero el fruto del trabajo fue evidente. [Continuar en el código QR]

