



CUATRO EXALUMNOS DE CRANDON SE PREPARAN PARA VIAJAR A ALEMANIA COMO VOLUNTARIOS

El equipo de Pastoral Educativa organizó una reunión virtual de apoyo a los cuatro exalumnos de Crandon, recientemente egresados, que fueron seleccionados para participar del programa de voluntariado social *Weltwärts* («de cara al mundo») del gobierno alemán. Agustín Cheda Gambetta, Lara Blanco Craigdallie, Florencia Barbosa Garbarino y Martina Forastiero Sagasti (Seniors 2020) conversaron con Camila Ferreiro Pintos, exalumna de Crandon y exparticipante del programa, y con Martina Laco Fernández, una uruguaya que actualmente forma parte de *Weltwärts*.

Desde Nuremberg (Baviera), Martina narró su experiencia. La joven —que participa del Espacio Voluntariado, Arte y Reflexión de la Iglesia Metodista de la Aguada— llegó a Alemania en febrero de 2020 y su año de voluntariado se ha desarrollado con la eclosión de la pandemia por coronavirus. A pesar de la particular situación, la experiencia de Martina es muy similar a la de Camila en 2019.

Agustín, Martina, Florencia y Lara —quienes viajarán en febrero próximo— escucharon con genuino interés, realizaron preguntas y comentarios mientras Camila y Martina describían cómo es la vida cotidiana en el año del Voluntariado. «Es bueno aprender algo de alemán y no quedarse solo con el inglés que no es la lengua materna», explicaron con énfasis. «El Voluntariado es un tiempo de aprendizaje y de disfrute. El año pasa rápido, es todo muy intenso y con mucho

aprendizaje. Pero hay que recordar que también es un trabajo con horarios. A veces hay que trabajar los fines de semana y también podés estar cansado e igualmente tenés que ir porque es tu responsabilidad», agregaron.

En febrero próximo, en el invierno europeo, el grupo uruguayo viajará a Alemania. Florencia vivirá en la ciudad de Essen-Überruhr (Essen) y trabajará en una residencia para personas con discapacidad. Agustín se integrará a un centro comunitario que congrega a niños/as y adolescentes en la ciudad de Gelsenkirchen-Hassel (Renania del Norte-Westfalia). Martina vivirá en la misma zona, en la ciudad Bottrop, y trabajará en un club de niños/as de una congregación evangélica y Lara lo hará en la provincia de Turingia, en el pueblo Altengesees, en un centro para personas con discapacidad que ofrece talleres de formación en oficios y artesanías.

Con financiación estatal y la participación de organizaciones religiosas y civiles, *Weltwärts* ofrece experiencias de voluntariado para alemanes en el exterior y para extranjeros. Varios exalumnos de Crandon han participado del programa en Alemania. En 2017, viajó Claudia Havranek Díaz Arnesto, en 2019 fueron Martina Vallés Baudo y Camila Ferreiro Pintos y el próximo año la presencia de alumnos formados en nuestra Institución se incrementará considerablemente.

PRIMARIA. CUATRO MAESTRAS DE PRIMARIA REALIZARON UN CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN ADECUACIONES CURRICULARES

A principios de los años 90, el Centro para la Tecnología Especial Aplicada (CAST, Estados Unidos) comenzó a investigar, desarrollar y articular un campo disciplinar que más tarde se constituyó en los principios y las prácticas del Diseño Universal para los Aprendizajes (DUA). El término fue inspirado en el Diseño Universal de la Arquitectura, un área que nació en los años 80 del siglo XX en Carolina del Norte con el propósito de crear entornos urbanos y herramientas aptos para el uso del mayor número posible de personas.

El Diseño Universal para el Aprendizaje se apoya en los aportes de la neurociencia moderna y en los trabajos fundamentales de

Lev Semyonovich Vygotsky y Benjamin Samuel Bloom, y también está basado en las reiteradas conclusiones de investigaciones educativas que señalan que «los alumnos son muy variables en sus respuestas a la enseñanza». Más que tratar estas diferencias individuales como elementos a discrepar, el DUA las considera como hechos fundamentales para poder comprender y diseñar una enseñanza efectiva. En consecuencia, para que los alumnos alcancen altos niveles de rendimiento, el DUA sostiene la necesidad de un diseño flexible y con opciones adaptables a las necesidades individuales. [Continuar leyendo](#)

HAVE YOU EVER CREATED AN «ELEVATOR PITCH»?



An elevator pitch, also known as elevator speech or statement, is a brief and persuasive speech used to spark interest in a project, idea, or product. It is a fast discourse that lasts no longer than a short elevator ride, and it should be interesting, memorable, and succinct.

potential clients or customers. It can take some time to create a correct elevator pitch because it involves a special technique. It must be compelling, it must sound natural and it also must identify the goal, describe the idea, explain exactly what it does, communicate the proposition, and engage with a

rhetorical question (those that are asked just for effect, or to lay emphasis on some point being discussed, when no real answer is expected).

All of these items were considered by the students of the two groups of fourth Secondary grade that prepare the First Certificate in English exam. They had to create their own elevator speeches to present a social innovation they created. Profas. Cecilia Baridón Gonnet, Estefanía Gómez Ferragut and Verónica Redekofski Bernal are the teachers behind this activity. [Read more](#)

100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE «MAIN BUILDING»

Lic. Alicia Davyt Ibaldi, coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje

El 3 de noviembre de 1920, en la esquina de las Avenidas 8 de Octubre y Gral. José Garibaldi, se realizó la ceremonia que simbólicamente daba comienzo a la construcción del *Main Building*. A las 15 h, se congregaron las autoridades y amigos del Colegio. Es esta ocasión se entonó el Himno Nacional y las palabras estuvieron a cargo de Miss Jennie Reid, administradora, y del obispo Oldham. Miss Reid tuvo el honor de dar las primeras paladas para remover la tierra que prontamente vería erigir el magnífico edificio.

Comenzaba a hacerse realidad el sueño de un edificio amplio y moderno que estuviera de acuerdo con las concepciones pedagógicas de la época; se necesitaban espacios apropiados para hacer un gimnasio, nuevos dormitorios, biblioteca y laboratorios. Miss Reid había recorrido la ciudad buscando el terreno apropiado para esta construcción y finalmente encontró el que colmaba las expectativas: una esquina de 15.000 metros cuadrados en los que se podría construir el gran edificio, y además tendría enormes espacios verdes con canchas de tenis, básquetbol y lugares de esparcimiento.

La construcción asombraba a todos los que pasaban por 8 de Octubre y avanzaba a tiempo récord. Estuvo terminada el 15 de marzo de 1922 y se inauguró con el comienzo de los cursos.