



RETORNO A LAS CLASES PRESENCIALES

Con la habilitación del Consejo Directivo Central (CODICEN), el martes 16 de junio comenzaron las clases presenciales en los Niveles 4 y 5 años de Ed. Inicial y en tercer año de Bachillerato Diversificado (Secundaria). El martes 23 se sumaron los grupos de Maternal (Niveles 1 y 2 años) y Nivel 3, mientras que el 29 de junio fue el turno de Primaria (de primero a sexto), Ciclo Básico y los dos primeros segmentos de Bachillerato (Secundaria).

En grupos divididos, los alumnos comenzaron a asistir a la Institución de lunes a viernes en horario reducido. Salvo los más pequeños que concurren media jornada, todos los demás alumnos (Inicial, Primaria y Secundaria) contaron con clases presenciales y una propuesta virtual. Para el reintegro, las Direcciones articularon el protocolo general del CODICEN en función de la propuesta educativa integral y bilingüe de la Institución.

Desde el primer día, los equipos (maestros y profesores, psicólogos, psicopedagogos, profesores orientadores pedagógicos, etc.) trabajaron con el alumnado en la aplicación del protocolo sanitario en el marco de la construcción permanente e integral de hábitos saludables.

A FORTUNE TELLER VISITED ENGLISH WORKSHOP 3

With the purpose of teaching the Future Simple Tense, Ana Clara Pazos, the teacher of English Workshop 3 at Primary School, decided to introduce this grammar point in an out of the ordinary way.

On May 12th, another video conference class was about to start. It was almost 3 pm. All the students were already present and waiting for the lesson to start. To the children's surprise the teacher's camera was off. Suddenly a mystic music started to play. As the music was playing an embellished skull began to appear on the screen. All the students began to scream in sheer amazement. At that precise moment Ana Clara made her appearance dressed up as a fortune teller, with a psychedelic silk scarf as a turban and wearing dramatic makeup that included a third eye drawn on her forehead. The children were delighted with the show the teacher had planned.

After both the children and the teacher discussed what the job of a fortune teller involves the teacher told them that the aim of the lesson was to learn how to read the hand lines to predict the future! They loved the idea!! [Read more](#)

LA ECONOMÍA DOMÉSTICA EN CICLO EDUCATIVO DEL BANCO SANTANDER

La Profa. Mónica González, docente de Economía Doméstica y exalumna de la Institución, participó del ciclo de charlas virtuales *Tu mayor capital es tu conocimiento* organizado por el banco Santander. La educación financiera fue el tema propuesto por la entidad bancaria con la participación de tres especialistas en diferentes encuentros.

El martes 7 de julio a las 18 h fue el turno de la Profa. González. La charla, en formato webinar, con preguntas al final, giró en torno a la planificación de un menú para economizar. En primer lugar, la

docente explicó el origen de la economía doméstica en el Instituto Crandon, un perfil que se encuentra desde la creación de la Institución en 1879 y que se desarrolló en profundidad a partir de las primeras clases de cocina dictadas en 1916 por Miss Malvin, una misionera norteamericana. El recorrido de la economía doméstica en Crandon ha sido fecundo y el éxito del Manual de Cocina (publicado por primera vez en 1957) es prueba de ello.

Luego de la introducción, la docente a cargo del seminario web explicó diversos temas relacionados con la planificación de un menú. [Leer más](#)

LA VOZ CANTADA EN SEGUNDO AÑO DE LICEO



Desde 2016, cuando comenzaron a trabajar en Crandon, los profesores Elena Mañosa y Horacio González —de la asignatura Educación Musical— utilizan el campus Moodle y han maximizado las potencialidades que la plataforma digital ofrece como repositorio. Así, durante la pandemia, el campus fue la estructura de material bibliográfico y sonoro que les permitió articular el curso. Para conocer una de las actividades propuestas, conversamos con el Prof. Horacio González.

«En la educación musical, el Modelo de Enseñanza Artístico establece que los estudiantes primero deben hacer música antes de arribar a una fase de conceptualización —explica el docente—. Desde esta concepción, a comienzos de mayo propuse a los alumnos seleccionar una canción, identificar el estribillo y grabarse cantándolo. La actividad tenía como propósito introducir el tema de la voz cantada». [Leer más](#)

SOFÍA ACOSTA BELLIZZI, PROFESORA Y EXALUMNA, DEFENDIÓ SU TESIS DE MAESTRÍA

Sofía Acosta Bellizzi es exalumna de Crandon (Senior 2006) y profesora de Matemática. El 15 de junio pasado, defendió la tesis Diseño de una planificación didáctica para la detección y superación de errores algebraicos, investigación con la que finalizó la Maestría en Matemática Educativa del Instituto Politécnico Nacional de México.

Para la mencionada investigación, la Profa. Acosta buscó los errores que los estudiantes de segundo y tercer año de liceo cometen en álgebra. Para comenzar, observó y relevó las equivocaciones más comunes. Luego, con el análisis de la literatura especializada, comenzó la etapa de «investigación acción».

La devolución del jurado de tesis —conformado por cinco especialistas en el tema— fue excelente y la Profa. Acosta recibió invitación de dos revistas para publicar artículos académicos acerca del proceso realizado. En todo momento, la docente expresa que la maestría le dio la oportunidad de incorporar una metodología de investigación acción que le permite mejorar su práctica, más allá de la experiencia a partir del caso puntual analizado.